

گلِ تر

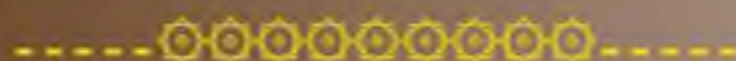
مخدوم محی الدین

فناشر :- مکتبہ صبا ، انجمن دگاہ ، جید آباد دکن



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



جلد حقوق بحق مکتبہ صبا محفوظ

پہلی بار ایک ہزار پانچ سو
 اگست ۱۹۶۱ء
 قیمت :- ایک روپیہ چاس نئے پیسے
 قیمت :-

مہر ورق سعید بن محمد

کتابت :- محمد مظہر

طباعت :- نیشنل فائن پرنٹنگ پریس
 چارکمان - حیدرآباد دکن

پڑھنے والوں سے

شعر کہنے کی طرح شعر پڑھنا خود ایک تخلیقی عمل ہے، شعر کہتے ہوئے شاعر اپنے آپ کو بھی بدلتا جاتا ہے شعر پڑھنے والا بھی نہ صرف پڑھنے کے عمل میں بدلتا ہے بلکہ وہ اختراع بھی کرتا ہے اپنے تجربے کی بنا پر۔ جب آپ گل تر پڑھیں تو شاید آپ بھی اس عمل سے گزریں ذہن "سرخ سویرا" اور "گل تر" میں مقابلہ بھی کرنے لگے گا۔ شاید یہ خیال بھی آئے کہ کلام کا یہ مجموعہ اپنی سچ دھج، نفس مضمون، حقیقت، ندرت، جمالیاتی کیفیت و کمیت اور تاثر کے اعتبار سے "سرخ سویرا" سے مختلف ہے۔ بعض قارئین کو "سرخ سویرا" کی وہ نظمیں اور اشعار شاید یاد آجائیں جو انہیں متاثر کر چکے ہیں:

رات بھر دیدہ نناک میں لہراتے رہے
سانس کی طرح سے آپ آتے رہے جاتے رہے
جو چھو لیتا میں اس کو وہ نہا جاتا پسینے میں
خدا بھی مسکرا دیتا تھا جب ہم پیار کرتے تھے
کیا میں اس رزم کا خاموش تماشا بنی بنوں
کیا میں جنت کو جہنم کے حوالے کر دوں
حیات لے کے چلو کائنات لے کے چلو
چلو تو سارے زمانے کو سات لے کے چلو

یا

یہ جنگ ہے جنگ آزادی

اک نئی دنیا، نیا آدم بنایا جائے گا

سرخ پرچم اور اونچا ہو بغاوت زندہ باد

یہ تھا سرخ سویرا "کارنگ" گل تر میں یہ رنگ ملے گا:

ہجوم باد و گل میں ہجوم یاراں میں

کسی نگاہ نے جھک کر سرے سلام لیے

تختہ برگ گل و باد بہاراں لے کر

قافلے عشق کے نکلے ہیں بیا بانوں سے

کمان ابروئے خواں کا بانگ پین ہے غزل

تمام رات غزل گائیں دیدار کریں

آج تو تلخی دوراں بھی بہت ملتی ہے

گھول دہرِ حیر کی راتوں کو بھی پیاؤں میں

ہر شام سجاوے میں تما کے نشمن

ہر صبح مئے تلخی ایام بھی پی ہے

غمِ دوستی کو چمکاؤ کہ کچھ رات کٹے

اتھو کہ فرصت دیوانچی غنیمت ہے

الہی یہ بساطِ رقص اور بھی بسیط ہو

صدائے تیشہ کامراں ہو کوئین کی جیت ہو

ہم رہو ہاتھ میں ہاتھ دو

سوئے مسنزاں جلو

منزلیں پیار کی

مسنزلیں دار کی

کوئے و لدار کی سنسز لیں

دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

یہ فرق میری نظریں ایک نیا پن ہے جو عمر، تجربہ اور خود عہد حاضر کی نوعیت کے اپنے ماضی سے مختلف ہونے کا نتیجہ ہے جو سماجی اور شعوری ارتقا کی نشان دہی کرتا ہے، پھر بھی انسان دوستی اور سٹما ہوا جمالیاتی اثر قدرِ مشترک ہیں۔

زمان و مکاں کا پابند ہونے کے باوجود شعر بے زماں (TIMELESS) ہوتا ہے اور شاعر اپنی ایک عمر میں کئی عمریں گزرتا ہے، سماج کے بدلنے کے ساتھ ساتھ انسانی جذبات اور احساسات بھی بدلتے جاتے ہیں مگر جبلتیں برقرار رہتی ہیں تہذیب انسانی جبلتوں کو سماجی تقاضوں سے مطابقت پیدا کرنے کا مسلسل عمل ہے، جمالیاتی حس انسانی حواس کی ترقی اور نشوونما کا دوسرا نام ہے، اگر انسان کو سماج سے الگ چھوڑ دیا جائے تو وہ ایک گونگا وحشی بن کر رہ جائے گا، جو اپنی جبلتوں پر زندہ رہے گا۔ فنون لطیفہ انفرادی اور اجتماعی تہذیب نفس کا بڑا ذریعہ ہیں جو انسان کو وحشت سے شرافت کی بلندیوں پر لے جاتے ہیں۔

شاعر اپنے گرد و پیش کے خارجی عالم اور دل کے اندر کی دنیا میں مسلسل کشمکش اور تضاد پاتا ہے یہی تضاد تخلیق کی قوت محرکہ بن جاتا ہے

شاعر اپنے دل میں چھپی ہوئی روشنی اور تاریکی کی آویزش کو اور روحانی کرب و اضطراب کی علامتوں کو اجاگر کرتا اور شعر میں ڈھالتا ہے۔ اس عمل سے تضادات تحلیل ہو کر یکس و طمانیت کے مرکب میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ شاعر بحیثیت ایک فرد معاشرہ، حقیقتوں سے متصادم اور متاثر رہتا ہے، پھر وہ دل کی جذباتی دنیا کی خلوتوں میں چلا جاتا ہے، روحانی کرب و اضطراب کی کھٹی میں پختا ہے شعر کی تخلیق کرتا ہے اور داخلی عالم سے نکل کر عالم خارج میں واپس

آتا ہے تاکہ نوع انسانی سے قریب تر ہو کر ہم کلام ہو۔ یا ہمہ اور بے ہمہ کا یہی وہ
 نکتہ ہے جسے زوال یافتہ ادیب "انا" اور "انفرادیت" سے تعبیر کرتا ہے۔
 شعر میں ہم ماورا کی حدوں کو چھوتے ہیں مگر شعر سماج سے ماورا نہیں ہوتا۔
 کہا جاتا ہے کہ شعر بے کاری کی اولاد ہے، مگر میں ایک محروم بے کاری انسان ہوں
 گل تر کی نظمیں غزلیں انتہائی مسروریتوں میں لکھی گئی ہیں یوں محسوس ہوتا ہے کہ
 میں لکھنے پر مجبور کیا جا رہا ہوں، سماجی تقاضے پر اسرار طریقے پر شعر لکھواتے رہے
 ہیں۔ زندگی ہر لحظہ نیا طور نئی برق تجلی ہے اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میں نے
 کچھ لکھا ہی نہیں۔

مخدوم محی الدین
 حیدر آباد دکن

۲۴ جولائی ۱۹۶۱ء



- ۹ قید
- ۱۲ نیا چین
- ۱۳ ماسکو
- ۱۴ چارہ گھر
- ۱۷ آج کی رات نہ جا
- ۱۹ بھاگ متی
- ۲۱ چاند تاروں کا بن
- ۲۲ رقص
- ۲۶ سیما بوشی تشنہ لبی باخبری ہے
- ۲۸ تیرے دیوانے تری چشم و نظر سے پہلے
- ۳۰ دراز ہے شب غم سوز و ساز ساتھ رہے
- ۳۲ اسی چمن میں چلیں خوش یاد دیا کریں
- ۳۴ پھر بلا بیجا ہے پھولوں نے گلستانوں سے
- ۳۶ سحر سے رات کی سرگوشیاں بہار کی بات
- ۳۸ یہ کون آتا ہے تنہائیوں میں جام لیے
- ۴۰ ساز آہستہ ذرا گردش جام آہستہ
- ۴۲ جان غنزل
- ۴۴ پیار کی چاندنی

| | |
|----|---|
| ۴۶ | اب کہاں جا کے یہ سمجھاؤں کہ کیا ہوتا ہے |
| ۴۸ | روشن ہے بزم شعلہ رخاں دیکھتے چلیں |
| ۵۰ | بڑھ گیا بارہ گنگوں کا مزہ آخر شب |
| ۵۲ | وہ جو چپ جاتے کعبوں میں صنم خانوں میں |
| ۵۴ | پھر چھڑی رات بات پھولوں کی |
| ۵۶ | تم گلستاں سے گئے ہو تو گلستاں چپ ہے |
| ۵۹ | آپ کی یاد آتی رہی رات بھر |
| ۶۱ | عشق کے شعلے کو بھر کاؤ کہ کچھ رات کٹے |
| ۶۳ | فاصلے |
| ۶۹ | احساس کی رات |
| ۷۱ | چپ نہ رہو |
| ۷۳ | قطعہ |
| ۷۵ | گھٹا رن |
| ۷۹ | ہم دونوں |
| ۷۹ | سناٹا |
| ۸۱ | نہیں |
| ۸۳ | ننگانہ |
| ۸۴ | تماشا ٹائی |
| ۸۶ | اشعار |

قید

قید ہے قید کی میعاد نہیں
 جو رہے جو رہے کی فریاد نہیں داد نہیں
 رات ہے رات کی خاموشی ہے تنہائی ہے
 دور محبس کی فصیلوں سے بہت دور کہیں
 سینہ شہر کی گہرائی سے گھنٹوں کی صدا آتی ہے
 چونک جاتا ہے دماغ
 جھلکا جاتی ہے انفاس کی لہر
 جاگ اٹھتی ہے مری شمع شبستانِ خیال
 زندگانی کی اک بات کی یاد آتی ہے

شاہراہوں میں گلی کوچوں میں انسانوں کی سیڑ
 اُن کے مصروف قدم
 اُن کے ماتھے پر ترزد کے نقوش
 اُن کی آنکھوں غم دوش اور اندیشہ فردا کا خیال
 سیکڑوں لاکھوں قدم
 سیکڑوں لاکھوں عوام
 سیکڑوں لاکھوں دھڑکتے ہوئے انسانوں کے دل
 جو رشاہی سے غمیں، جبرِ سیاست سے ٹھٹھل
 جانے کس موڑ پر یہ دھن سے دھماکا ہو جائیں

سالہا سال کی افسردہ و مجبور جوانی کی انگ
 طوق و زنجیر سے لٹھی ہوئی سو جاتی ہے
 کروٹیں لینے میں زنجیر کی جھنکار کا شور
 خواب میں زیست کی سوزش کا پتہ دیتا ہے

مجھے غم ہے کہ میرا گنج گراں مایہ عمر
 نذرِ زنداں ہوا
 نذرِ آزادی زندانِ وطن کیوں نہ ہوا

سنٹر جیل حیدرآباد دکن

۶۱۹۵۱

نیا چین

انساں کی آرزو نے انساں کی جستجو نے
 گرتی چوٹی زمیں کو آکاش میں اچھالا
 وہ موڑ آگیا ہے مشرق کی زندگی میں
 ہر کام پر سویرا۔ ہر سو نیا اُجالا

ماسکو

ہند کی دکھیا ری جنت کا سلام لے لے

پیام لے لے

میرے ساتھی ماسکو

سات نومبر کی جیوتی سے ہم نے رستہ پایا

ہم نے اپنا خون بہا کر تجھ سے ہاتھ ملایا

جگت کی جنت سے مل جل کر جیون گیت بنایا

تیرے نام سے تیرے کام سے ہر سودیپ جلایا

ہند کی دکھیا ری جنت کا سلام لے لے

پیام لے لے

میرے ساتھی ماسکو

چارہ گر

اک چنبیلی کے منہ دے تلے
میکدے سے ذرا دور اُس موڑ پر

دو بدن
پیار کی آگ میں جل گئے

پیار حرفِ وفا
پیار اُن کا خدا
پیار اُن کی چٹا

دو بدن

اُس میں بھیگتے، چاندنی میں نہاتے ہوئے
جیسے دو تازہ رُو تازہ دم چول پھیلے پہر
ٹھنڈی ٹھنڈی سبک روچمن کی ہوا

صرف ماتم ہوئی

کالی کالی لٹوں سے لپٹا گرم رخسار پر
ایک پل کے لیے رک گئی

ہم نے دیکھا انہیں

دن میں اور رات میں

نور و ظلمات میں

مسجدوں کے مناروں نے دیکھا انہیں

مندروں کے کواڑوں نے دیکھا انہیں

میکرے کی درڑروں نے دیکھا انھیں

از ازل تا ابد

یہ بتا چارہ گر

تیری زنبیل میں

نسخہ دیکھو اے محبت بھی ہے ؟

کچھ علاج و سداوائے الفت بھی ہے ؟

اک چنبیلی کے منڈوے تلے

میکرے سے ذرا دور اس موڑ پر

دو بدن

چارہ گر !

آج کی رات نہ جا

رات آئی ہے بہت راتوں کے بعد آئی ہے
 دیر سے دور سے آئی ہے مگر آئی ہے
 مریں صبح کے ہاتھوں میں چپکاتا ہوا جا آئے گا
 رات ٹوٹے گی اجالوں کا پیام آئے گا
 آج کی رات نہ جا

زندگی لطف بھی ہے زندگی آزار بھی ہے
 ساز و آہنگ بھی زنجیر کی جھنکار بھی ہے
 زندگی دید بھی ہے حسرت دیدار بھی ہے

زیرِ بھی آبِ حیات لب و رخسار بھی ہے
 زندگی دار بھی ہے زندگی دلدار بھی ہے
 آج کی رات نہ جا

آج کی رات بہت راتوں کے بعد آئی ہے
 کتنی فرخندہ ہے شب کتنی مبارک ہے سحر
 وقف ہے میرے لیے تیری محبت کی نظر
 آج کی رات نہ جا

بھاگ متی

پیار سے آنکھ بھرا آتی ہے کنول کھلتے ہیں
جب کبھی لب پہ ترانام وفا آتا ہے

دشت کی رات میں بارات یہیں سے نکلی
راگ کی رنگ کی برسات یہیں سے نکلی
انقلابات کی ہر بات یہیں سے نکلی
گنگنائی ہوئی ہر رات یہیں سے نکلی

دھن کی گھنگور گھٹائی ہیں نہ ہن کے بادل
 سونے چاندی کے گلی کوچے نہ ہیروں کے محل
 آج بھی جسم کے انبار ہیں بازاروں میں
 خواجہ شہر ہے یوسف کے خریداروں میں

شہر باقی ہے محبت کا نشان باقی ہے
 دلیری باقی ہے، دلدارئی جاں باقی ہے
 سرفہرست نگارانِ جہاں باقی ہے
 تو نہیں ہے تری چشم نگراں باقی ہے

چاند تاروں کا بن

(آزادی سے پہلے، بعد اور آگے)

موم کی طرح جلتے رہے ہم شہیدوں کے تن

رات بھر جھلملاتی رہی شمع صبح وطن

رات بھر جگمگاتا رہا چاند تاروں کا بن

تشنگی تھی مگر

تشنگی میں بھی شررت تھی

پیاسی آنکھوں کے خالی کٹورے لیے

منتظر مردوزن

مستیوں ختم، مدھوشیاں ختم تھیں ختم تھا بائیکین

رات کے جگمگاتے دہکتے بدن

صبح دم ایک دیوارِ غم بن گئے
 خارِ زارِ الم بن گئے
 رات کی شہِ رگوں کا اُچھلتا ہوا
 جوئےِ خوں بن گیا

کچھ اما مانِ صد مکر و فن
 اُن کی سانسوں میں افعی کی پھنکار تھی
 اُن کے سینے میں نفتِ کاکالادھواں
 اک کہیں گاہ سے
 پھینک کر اپنی نوکِ زباں
 خونِ نورِ سر پی گئے

رات کی تلچٹیں ہیں اندھیرا بھی ہے
 صبح کا کچھ اجالا، اجالا بھی ہے
 ہمدرد

ہاتھ میں ہاتھ دو
 سوئے مسنزل چلو
 منزلیں پیار کی
 منزلیں دار کی
 کوٹے دلدار کی منزلیں
 دوش پر اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے چلو

قص

وہ پتہ رنگ راگ کا پیام لے کے آگیا
وہ کادو کی کمان جام لے کے آگیا

وہ چاندنی کی نرم نرم آبخ میں تپی ہوئی
سمندر روں کے جھاگ سے بنی ہوئی جوانیاں
ہری ہری روش پہ ہم قدم بھی ہم کلام بھی
بدن مہک مہک کے چل
کمر لچک لچک کے چل
قدم مہک مہک کے چل

وہ روپ رنگ راگ کا پیما لے کے آگیا
وہ کام دیو کی کمان جام لے کے آگیا

الہی یہ بساطِ رقص اور بھی بسیط ہو
صدائے تیشہ کا مراں ہو کوہکن کی جیت ہو

سیماب وشی، تشنہ لبی باخبری ہے
اس دشت میں گزرخت سفر ہے تو یہی ہے

اک شہر میں اک آہوئے خوش چشم سے ہم کو
کم کم ہی ہی نسبت پیمانہ رہی ہے

بے صحبت رخسار اندھیرا ہی اندھیرا
گو جام وری سے وہی میخانہ وہی ہے

اس عہد میں بھی دولت کوئین کے باد صاف
ہر گام پہ ان کی جو کمی تھی سو کمی ہے

ہر دم ترے انفاس کی گرمی کا گماں ہے
ہر یاد تری یاد کے پھولوں میں بسی ہے

ہر شام سجائے ہیں تمنا کے نشیمن
ہر صبح مے تلخی ایام بھی پنی ہے

دھڑکا ہے دل زار ترے ذکر سے پہلے
جب بھی کسی محفل میں تری بات چلی ہے

وہ عطر تری کاکل شب رنگ نے چھڑکا
ہلکی ہے خرد، روح کلی بن کے کھلی ہے

تیرے دیوانے تری چشم و نظر سے پہلے
دار سے گذرے تری راہ گذر سے پہلے

بزم سے دور وہ گاتا رہا تنہا تنہا
سو گیا ساز پر سر رکھ کے سحر سے پہلے

اس اندھیرے میں اجالوں کا گمان تک بھی تھا
شعلہ رو شعلہ نوا شعلہ نظر سے پہلے

کون جانے کہ ہو کیا رنگِ سحر رنگِ چمن
سیکدہ رقص میں ہے پچھلے پہر سے پہلے

نکبتِ یار سے آباد ہے ہر گنجِ قفس
مل کے آئی ہے صبا اس گُلِ تر سے پہلے

دراز ہے شبِ غم سوز و ساز ساتھ رہے
مسافرو! مجھے مینا گداز ساتھ رہے

قدمِ قدم پہ اندھیروں کا سامنا ہے یہاں
سفرِ کٹھن ہے دمِ شعلہ ساز ساتھ رہے

یہ کوہ کیا ہے یہ دشتِ الم فزا کیا ہے
جواک تری نگہِ دل نواز ساتھ رہے

کوئی رہے نہ رہے ایک آہ اک آنسو
بصدِ خلوص بصدِ امتیاز ساتھ رہے

یہ میکدہ ہے، نہیں سیر دیر، سیرِ حرم
 نظرِ عقیفِ دلِ پاک باز ساتھ رہے

اسی چمن میں چلیں جہن یادِ یار کریں
دلوں کو چاک گریباں کو تار تار کریں

شیممِ پیسہ بہنِ یار کیا نثار کریں
تجھی کو دل سے لگائیں تجھی کو پیار کریں

سناتی پھرتی ہیں آنکھیں کہا نیاں کیا کیا
اب اور کیا کہیں کس کس کو سو گوار کریں

اٹھو کہ فرصت دیوانگی غنیمت ہے
قتل کو لے کے آریں گل کو ہمکنار کریں

کمانِ ابروئے خواباں کا بانگِ پین ہے غزل
تہا راتِ غزل گویں دیدِ یار کریں

پھرتا بھیجا ہے پھولوں نے گلستا نوں سے
تم بھی آ جاؤ کہ باتیں کریں پیمانوں سے

رُت پٹ آئے گی اک آپ کے آجانے سے
کتنے افسانے ہیں سننے میں جو دیوانوں سے

تحفہ برگ گل و باد بہاراں لے کر
قافلے عشق کے نکلے ہیں بیا بانوں سے

بدلا بدلا سا نظر آتا ہے دنیا کا چین
آپ کے ملنے سے ہم جیسے پریشا نوں سے

ہم تو کھلتے ہوئے غنچوں کا تبستم ہیں ندیم
 مسکراتے ہوئے ٹکراتے ہیں طوفانوں سے

سحر سے رات کی سرگوشیاں بہار کی بات
 جہاں میں عام ہوی چشم انتظار کی بات

دلوں کی تشنگی جتنی، دلوں کا غم جتنا
 اسی قدر ہے زمانے میں جن یار کی بات

جہاں بھی پیٹھے میں جس جا بھی رات مے پی ہے
 اُنھیں کی آنکھوں کے قصے اُنھیں کے پیار کی بات

چمن کی آنکھ بھرائی کُلی کا دل دھڑکا
 لبوں پر آئی ہے جب بھی کسی قرار کی بات

یہ زرد زرد اُجالے یہ رات رات کا ورد
 یہی تو رہ گئی اب جان بے قرار کی بات

تمام عمر چلی ہے، تمام عمر چلے
 الہی ختم نہ ہو یا رِغم گسار کی بات

یہ کون آتا ہے تنہائیوں میں جام لیے
جلو میں چاندنی راتوں کا اہتمام لیے

چٹک رہی ہے کسی یاد کی کلی دل میں
نظر میں رقص بہاراں کی صبح و شام لیے

ہجوم بادہ و گل میں ہجوم یاراں میں
کسی نگاہ نے جھک کر مرے سلام لیے

کسی خیال کی خوشبو کسی بدن کی مہک
درِ قفس پہ کھڑی ہے صبا پیام لیے

ہہک ہہک کے جگاتی رہی نسیمِ بحر
لبوں پہ یارِ مسیحا نفس کا نام لیے

بجا رہا تھا کہیں دور کوئی شہنائی
اٹھا ہوں آنکھوں میں اک خوابِ تمام لیے

ساز آہستہ ذرا گردشِ جام آہستہ
جانے کیا آئے نگاہوں کا پیام آہستہ

چاند اُترا کر اُتر آئے ستارے دل میں
خواب میں ہونٹوں پہ آیا ترانہ آہستہ

کوئے جاناں میں قدم پڑتے ہیں ہلکے ہلکے
آشیانے کی طرف طائرِ بام آہستہ

ان کے پہلو کے مہکتے ہوئے شاداں جھونکے
یوں چلے جیسے شرابی کا خرام آہستہ

اور بھی بیٹھے ہیں اے دل ذرا آہستہ دھڑک
 بزم ہے پہلو بہ پہلو ہے کلام آہستہ

یہ تمنا ہے کہ اُرتی ہوئی منزل کا غبار
 صبح کے پردے میں یا آگئی شام آہستہ

جانِ غزل

اے دلِ نارسا آج اتنا پھل
 مست آنکھوں کی جھیلوں میں کھلنے لگیں آنسوؤں کے کنول
 مل گیا راہ میں اجنبی موٹر پر کوئی جانِ غزل
 آج تو یاد آئیں نہ دنیا کے غم
 آج دل کھول کر مسکرا چشمِ نم
 آج چھٹکی ہے رخسار کی چاندنی
 چھٹ گئیں بدلیاں کھل گئے پیچ و خم
 کتنا بھاری تھا یہ زندگی کا سفر
 میری جانِ غزل

خواب فردا کی دیوار کی چھاؤں میں
 دو گھڑی بیٹھ کر
 عشرتِ حال کی مے پئیں
 راستے منتظر گل بداماں ہے ہر رہ گزر
 دل کی سفسان گلیوں میں کچھ دیر، کچھ دوتک
 آج تو ساتھ چل

پیار کی چاندنی

ہدیۂ اشکِ خوں لے کے آیا ہوں میں
 خوں بہائے وفا! دل کی سوغات کیا
 جیب و داماں کی اڑنے لگیں دھجیاں
 جرم کیا، جرمِ غنیم کی مکافات کیا
 عشق کی مشعلیں، عشق کے ولولے
 ہم سفر، صبح کیا، شام کیا، رات کیا

چشمِ اہلِ ہوس مسکراتی ہے گر
 چشمِ اہلِ ہوس مسکراتی رہے

ابنِ آدم کو سولی پڑھاتے رہو
 زندگانی سردارِ گاتی رہے
 یادِ یاراں میں اک جامِ غم اور دو
 رات کی تیرگی سوزِ گاتی رہے
 دل بڑھاتی رہیں ہاتھ کی نرمیاں
 پیار کی چاندنی جگمگاتی رہے

اب کہاں جا کے یہ سمجھائیں کہ کیا ہوتا ہے
ایک آنسو جو سرِ چشمِ وفا ہوتا ہے

اس گزرگاہ میں اس دشت میں اے جذبہ شوق
جز ترے کون یہاں آبلہ پا ہوتا ہے

دل کی محراب میں ایک شمع جلی تھی سرِ شام
صبح دم ماتم اربابِ وفا ہوتا ہے

ویپ جلتے ہیں دلوں میں کہ چتا جلتی ہے
اب کی دیوالی میں دیکھیں گے کہ کیا ہوتا ہے

جب بستی ہے تری یاد کی رنگین پھوار
 پھول کھلتے ہیں درمیکدہ وا ہوتا ہے

روشن ہے بزمِ شعلہ رُخاں دیکھتے چلیں
اس میں وہ ایک نورِ جہاں دیکھتے چلیں

داہوری شیکرہ نیم شب کی آنکھ
انگڑائی لے رہا ہے جہاں دیکھتے چلیں

سرگوشیوں کی رات ہے رخسارِ لب کی رات
اب ہو رہی ہے راتِ جواں دیکھتے چلیں

دل میں اتر کے سیرِ دل رہو اں کریں
آہوں میں ڈھل کے ضبطِ فغاں دیکھتے چلیں

کیسے ہیں خانقاہ میں ارباب خانقاہ
کس حال میں ہے پیر مغال دیکھتے چلیں

ماغی کی یادگار سہی یاد دل تو ہے
طرز نشاط نوحہ گراں دیکھتے چلیں

سب دسو سے ہیں گردِ کاروان کے شا
اگے ہے مشعلوں کا دھواں دیکھتے چلیں

آپ نخل سے اترے ہیں فضاؤں میں وہ رہا
شب و روز ہو بیانِ تہا دیکھتے چلیں

آہی گئے ہیں فص گہ گل رخاں میں رہا
کچھ رنگ و بو کا سیل رواں دیکھتے چلیں

بڑھ گیا بادۂ گلگوں کا مزا آخر شب
اور بھی سرخ ہے رخسار جیہا آخر شب

منزلیں عشق کی آساں ہوئیں چلتے چلتے
اور چپکا تراقتش کف پا آخر شب

کٹکٹھا جاتا ہے زنجیر در میوانہ
کوئی دیوانہ کوئی آبلہ پا آخر شب

سانس رکتی ہے چھلکتے ہوئے پیانوں کی
کوئی لیتا تھا ترا نام وفا آخر شب

گل ہے قندیلِ حرمِ گل ہیں کلیسا کے چراغ
سوئے پیمانہ بڑھے دست دعا آخر شب

ہائے کس دھوم سے نکلا ہے شہیدوں کا جلوس
جرم چپ سر پر گریباں ہے جفا آخر شب

اسی انداز سے چہرِ صبح کا آنچل ڈھلکے
اسی انداز سے چل بادِ صبا آخر شب

و دھوپ جاتے تھے کعبوں میں صنم خانوں میں
ان کو لارا کے بھایا گیا دیوانوں میں

فصل نکل ہوئی تھی کیا جشن جنوں ہوتا تھا
آج کچھ بھی نہیں ہونا ہے گلتوں میں

سہ - تلخی دریاں بھی بہت ملکی ہے
گہ - ہرگز باتوں کو بھی پیمانہ میں

آج - ہرگز - تنہا محبت کا اثر باقی ہے
تہیہ گوشت پھرتے ہیں بیا بانوں میں

وصل ہے ان کی ادا ہجرت ہے ان کا انداز
کونسا رنگ بھروں عشق کے افانوں میں

شہر میں دھوم ہے اک شعلہ نوا کی محسوس
تذکرے رستوں میں چرچے ہیں پری خانوں میں

پھر چٹری رات بات مچھولوں کی
رات ہے یا براست مچھولوں کی

مچھول کے ہار، مچھول کے گجرے
شام مچھولوں کی رات مچھولوں کی

آپ کا ساتھ، ساتھ مچھولوں کا
آپ کی بات، بات مچھولوں کی

نظریں ملتی ہیں جام ملتے ہیں
مل رہی ہے حیات مچھولوں کی

کون دیتا ہے جان پھولوں پر
کون کرتا ہے بات پھولوں کی

وہ شرافت تو دل کے ساتھ گئی
لت گئی کائنات پھولوں کی

اب کسے ہے دماغِ تہمتِ عشق
کون سنتا ہے بات پھولوں کی

میرے دل میں سردِ صبح بہار
تیری آنکھوں میں رات پھولوں کی

پھول کھلتے رہیں گے دنیا میں
روز نکالے گی بات پھولوں کی

یہ مہکتی بہوی غزل مخدوم
جیسے صحرا میں راست پھولوں کی

تم گلستاں سے گئے ہو تو گلستاں چپ ہے
شاخ گل کھوئی ہوئی مرغِ خوش الحال چپ ہے

افقِ دل پہ دکھائی نہیں دیتی ہے دھنک
غز وہ موسمِ گل ابر بہاراں چپ ہے

عالمِ تشنگی بادہ گساراں مست پوچھ
میکدہ دور ہے مینائے زرافشاں چپ ہے

اور آگے نہ بڑھا قصہ دل قصہ غم
دھڑکنیں چپ ہیں سرِ شکِ سرِ مژگناں چپ ہے

شہر میں ایک قیامت تھی قیامت نہ رہی
 حشر خاموش ہوا فتنہ دوراں چپ ہے

یکسی آہ کی آواز نہ زنجیر کا شور
 آج کیا ہو گیا زنداں میں کہ زنداں چپ ہے

آپ کی یاد آتی رہی رات بھر
چشمِ نم مسکراتی رہی رات بھر

رات بھر درد کی شمع جلتی رہی
غم کی لوتھر تھراتی رہی رات بھر

بانسری کی سُری سہانی صدا
یاد بن بن کے آتی رہی رات بھر

یاد کے چاند دل میں اترتے رہے
چاندنی جگمگاتی رہی رات بھر

کوئی دیوانہ گلیوں میں پھرتا رہا
 کوئی آواز آتی رہی رات بھر

(امان مرحوم کے نام)

عشق کے شعلے کو بجڑ کاؤ کہ کچھ رات کٹے
دل کے انگارے کو دہکاؤ کہ کچھ رات کٹے

ہجر میں ملنے شبِ ماہ کے غم آئے ہیں
چارہ سازوں کو بھی بلواؤ کہ کچھ رات کٹے

کوئی جلتا ہی نہیں کوئی گھلتا ہی نہیں
موم بن جاؤ گھل جب بڑا کچھ رات کٹے

چشم و رخسار کے اذکار کو جاری رکھو
پیار کے نغمے کو دھراؤ کہ کچھ رات کٹے

آج ہو جانے دو ہر ایک کو بدست و خراب
 آج ایک ایک کو پلاؤ کہ کچھ رات کٹے

کوہِ غم اور گراں، اور گراں، اور گراں
 غمزدو تیشے کو چکاؤ کہ کچھ رات کٹے

فاصلے

کما ری اندر دامن راج گیر جی کی ایک انگریزی نظم
'Yearning' کے مرکزی خیال سے متاثر ہو کر

یہ مقدر یہ مشیت کہ ملاقات ہو ہی
بات ہوئی تھی بہر حال وہی بات ہو ہی
پر تو انجان رہا میرے لیے
آج تک ایک معمہ ہی رہا تیرا وجود
جانتا ہوں تو بہت دور ہے پریت کی طرح
جو سرفراز درختوں میں کھڑا رہتا ہے تنہا تنہا
صلقہ غم میں اکیلا تنہا تو بھی
دور سے سر کے اشاروں سے بلاتا ہے مجھے
اسی پریت کی طرح

مجھے معلوم نہیں

مدعا کیا ہے، ترے دل کی تمنا کیا ہے
خود میرے درد کا درماں، مرا ارماں کیا ہے

مجھے معلوم نہیں

دل کو تسکین نہیں، روح کو آرام نہیں
عرصہ دہر میں اک معرکہ آرائی ہے

بے طرح دست و گریباں ہے خرد اور جنوں

دل کی گہرائی میں سنتا ہوں ترے ساز کی دل گیر صدا
گو نجفی ہے تری آواز مرے دل کے نہاں خانے میں

تجھے ملے جو سیے دل نے پذیرائی کی

انگوٹھ آئی چمکنے لگا احس کا جام

تو جو مستور بھی ہے، دور بھی ہے

جو سہرا فراز درختوں میں کھڑا رہتا ہے تنہا تنہا

دور . . . پرست کی طرح

تجھ سے لپٹا ہی رہا دوری منزل کا غبار
 تجھ سے لپٹا ہی رہا تارِ نظر
 جھلکاتی ہی رہی شمعِ امید
 دل دھڑکتا ہی رہا
 تجھ سے کیا مانگیں یہ جزِ حرفِ وفا
 تجھ سے کیا چاہوں یہ جزِ پاسِ نظر
 آ اور اس تشنگی، دل کا مداوا کرو
 تو جو مستور بھی ہے دور بھی ہے
 جو سہرا فرزندِ رختوں میں کھڑا رہتا ہے تنہا تنہا
 دور پریت کی طرح

زندگی نوکِ سناں
 زندگی مثلِ سناں جو جسم میں جاں میں اتر جاتی ہے
 زندگی سود و زریاں

زندگی ایک دودھاری تھوڑی
 کاٹ دیتی ہے، یہ ایک جنبش لب
 نفع و ضرر، سود و زیل

پیارے کٹ جاتے ہیں کٹ جاتی ہے جاں
 حسن کی جوئے خست، عشق کے شعلوں کی ایک
 بغض و نفرت و ملامت کے سب ہی کوہ گراں
 بال کی حرے سے کٹ جاتے ہیں
 زندگی نوک سناں

زندگی ہے کہ بدلتا ہوا افلاک کا رنگ
 چشمہ خواباں ہے جو، سورنگ میں ہے جلوہ سا
 زندگی، وہ سناٹا، کبھی سنا یہ بھی نور
 نوک کے چشمہ اخلاص بلاتا ہے مجھے
 میں کہ اک بحر حقیقت کے قابل ہوں تر
 تو کہ کیتا بھی ہے، تنہا بھی ہے بے بس بھی ہے

زندگی لوگ سناں

دل مقدر ہے، مشیت ہے وصال
راہ نکلتا ہے مقدر کو طے جسم سے جاں
! دیوں نکلتا ہے جیسے کسی اوتار و پیر کو ترستا ہو جاں

ایک جاں

راندہ درگاہ حیات

بے رنگی میں جودی میں متلاشی بھی ہے تب تاب بھی ہے
گفتگوں بھی نہیں جاتے ہیں انفاؤں کو مر جاتے ہیں
شہر زندگی بچھ جاتا ہے شعلہ نہیں مونسے پاتا
ارنما کا یہی اک نکتہ نایاب

یہی رازِ سراپردہ ذات

شب و روز و شب و سلسلہ موت و حیات
شب و فرقت میں تو رہ جاتا ہے کہ موجِ سر ب
نورِ لرزہ زخموں میں کھڑا رہتا ہے تہِ تہ نہا
دور ... پرست کی طرح

میں کہ در ماندہ مسافر ترے دروازے پر
 مثلِ جناب
 دست بے رحمیِ دواراں کی غنایات کا مارا آیا
 تیری آنکھوں میں جو دالیں آنکھیں
 گتھیاں کھل گئیں
 حل ہو گئے اسرارِ حیات
 ایک ہی پل میں ملے
 برقِ فنا آبِ حیات
 تو سہرا فرزندِ درختوں میں کھڑا رہتا ہے تنہا تنہا
 ااور آ کے حقیقت کے مقابل ہو جا

احساس کی رات

مجھے ڈر ہے کہیں سرد نہ ہو جائے یہ احساس کی رات
 نرغے طوفانِ حوادث کے، ہوس کی یلغار
 یہ دھماکے، یہ بگولے، سر راہ
 جسم کا جان کا پیمانِ وفا کیا ہوگا؟
 تیرا کیا ہوگا مرے تارِ نفس
 تیرا کیا ہوگا اے مضرابِ جنوں
 یہ دہکتے ہوئے رخسار
 یہ ہلکے ہوئے لب
 یہ دھڑکتا ہوا دل

شفق زلیست کی پیشانی کا رنگیں قشقہ

کیا ہو گا

اُتر نہ جائے کہیں یہ رنگِ جبین

مٹ نہ جائے کہیں نقشِ وفا

چپ نہ ہو جائے یہ سجتا ہوا ساز

شمعیں اب کون جلائے گا سرِ شاگدازِ گاہوں میں

دہریں لطف و عطا کچھ بھی نہیں

دہریں مہر و وفا کچھ بھی نہیں

سجدہ کچھ بھی نہیں نقشِ کفِ پا کچھ بھی نہیں

میرے دل اور دھڑک

شاخِ گل

اور مہک اور مہک اور مہک

چپ نہ رہو
(لوہیا کے قتل پر)

شب کی تاریکی میں اک اور ستارہ ٹوٹا
ملو ق توڑے گئے، ٹوٹی زنجیر
جگمگانے لگا ترشے ہوئے ہیرے کی طرح
آدمیت کا ضمیر

پھر اندھیرے میں کسی ہاتھ میں خنجر چمکا
شب کے سنلے میں پھر خون کے دریا چمکے
صبح دم جب مرے دردِ اذے سے گزری ہے صبا
اپنے پیرے پہ طے خونِ سحر گزری ہے

خیر ہو مجلس اقوام کی سلطانی کی
 خیر ہو حق کی صداقت کی جہاں بانی کی
 اور اونچی ہو صحرائیں امیدوں کی صلیب
 اور اک قطرہ خوں چشمِ سحر سے ٹپکا
 جب تک دہریں قاتل کا نشان باقی ہے
 تم مٹاتے ہی چلے جاؤ نشانِ قتل کے
 روزِ بوجہِ شہیدانِ وفا چپ نہ رہو
 بار بار آتی ہے مقتل سے صدا چپ نہ رہو

گنگارن

مبارک تجھے اوزہیں کے مفسر
 زمین و زراں کی حدیں توڑ کر
 آسمانوں پہ جانا
 ہواؤں سے آگے خلاؤں سے آگے
 مہ و کہکشاں کی فضاؤں سے آگے
 مبارک ستاروں کی تلین ہٹانا
 سحر زلفِ نابہید کو چھو کے آنا
 دلِ ابنِ آدم کی دھڑکن سنانا

مبارک۔ تجھے اوز میں کے مسافر
 زمین و زماں کی حدیں توڑ کر
 آسمانوں پہ جانا

ہم دونوں

(کماری اندرا دھن راج گیر جی کی نظم *Both of us* کا آزاد ترجمہ)

رات ہے، باتیں ہیں، سرگوشی ہے

تو ہے، میں ہوں

اپنے گوندھے ہوئے غم کے بندھن

شب کے سناٹے میں

جاگ اٹھتے ہیں، تڑپ جاتے ہیں، چلاتے ہیں

دامِ افسون و طلسمات میں پھنس جاتا ہے دل

جسم اور جان کو کھا جاتا ہے غم

نیشِ غم اور دلِ زار میں پیکار چلی جاتی ہے

گرم گرم آنسو دھلک جاتے ہیں رخساروں پر
 زندگی یادوں کا سینا رہتا لیتی ہے
 جو اڑاتا ہے جہاں میں ابدیت کا مذاق
 دیکھتے دیکھتے چپ چاپ بکھر جاتی ہے تاروں بھری رات
 چاند چھپ جاتا ہے
 رات ہے، باتیں ہیں، سرگوشی ہے
 تو ہے میں ہوں
 ان پرندوں کی طرح سرگوشی
 جو دہائی سالوں میں اکاتے ہیں بچپن کے لیے
 گیت۔ تاروں بھری راتوں میں جسے ہم نے بُنا
 دھیمی آواز میں سرگوشی کے انداز میں گایا ہو گیت
 ہاتھ تھرائے، جدائی کی گھڑی آپہنچی
 ہاتھ میں لے لے میں نے ترے ہاتھ
 تاکہ ان ہاتھوں کو پہچانوں

اُن ہاتھوں سے محبت کروں

جسم دور جان کے رشتوں سے مکھڑ جانے تک

جو دوں شعلہ جہاں کی اک جیگہ تری

یوں نے لے لی ہے ترے بہتہ پرست

تجہاں بھی یہاں بس جا بھی یہوں

اپنی آنکھیں تو افق زاروں پہنچی ہیں گی کہیں دور

اور زان پچھے سے تیرے جاؤ گے دل ہی دل میں

میرے سیراب تخیل یہاں تری یاد ہے دوست

اس طرح تیرے گی

جیسے دم تیرا پتہ ہے کسی حس میں جیسے کوئی سن

ان ہواؤں میں ترے گیت

وہ بکھڑے ہوئے گیت

گوچاں اچھل گئے سرے کان میں

میکر ہمد

میرے دوست!

سناٹا

کوئی دھڑکن

نہ کوئی جا سپ

نہ سچیل

نہ کوئی موج

نہ بچیل

نہ کسی سانس کی گرجی

نہ بدن

ایسے سناٹے میں اک آواز تو پتا کھڑے

کوئی پگھلا ہوا موتی

کوئی آنسو
 کوئی دل
 کچھ بھی نہیں
 کتنی سنسن ہے یہ راہ گزر
 کوئی رخسار تو چمکے، کوئی بجلی تو گرے

نہد

یہ کس پیکر کی رنگینی سمٹ کر دل میں آتی ہے
 مری بے کیف تنہائی کو یوں رنگیں بناتی ہے
 یہ کس کی جنبشِ مژگاں ربابِ دل کو چھوتی ہے
 یہ کس کے پیرہن کی سرسراہٹ گنگناتی ہے
 مری آنکھوں میں کس کی شوخی لب کا تصور ہے
 کہ جس کے کیف سے آنکھوں میں میری نیند آتی ہے
 سکوت اور شائنتی کے ہر قدم پر پتھول برسائی
 اسیرِ کاملِ شبِ گوں بن کر مسکراتی ہے

قطع

یہ رقص، رقصِ شر رہی سہی مگر اے دوست
 دلوں کے ساز پہ رقصِ شرِ غنیمت ہے
 قریب آؤ ذرا اور سبھی قریب آؤ
 کہ روح کا سفر مختصرِ غنیمت ہے

سیاہ رات جبرائلم پناہ ظلم بدوش
 سیاہ رات میں بدکار مست اور مدہوش
 سیاہ رات میں مقتول عصمتوں کا خروش
 سیاہ رات میں باغی عوام برق بدوش

اٹھے ہیں تیغ بکف یوں بصد ہزار جلال
 وہ کوہ و دشت کے فرزند کھیتوں کے دل
 چمک رہی ہے دانتی اچھل رہے ہیں کہال
 بنائے قصر امارت شکستہ و پامال

لرز لرز کے گرے سقف و بام زرداری
 ہے پاش پاش نظم مِ ہلا کو زاری
 پٹری ہے فرقِ مبارک پہ ضربت کاری
 حضورِ آصفِ سابع پہ ہے غشی طاری

تلنگانہ

دیار بہشت کا وہ راہبِ تلنگانہ
 بنا رہا ہے نئی اک سحر تلنگانہ
 بلارہا ہے بہ سمتِ دیگر تلنگانہ
 وہ انقلاب کا پیغمبر تلنگانہ

اہم تشذیبی خضرِ راہِ آبِ حیات
 اندھیری رات کے سینے میں شعلوں کی برات
 مرا ثبات مہری کا ثباتِ مسیری جہات
 سلام مہرِ بغاوتِ سلامِ ماہِ نجات

مری آنکھوں میں گھس جاتی ہے وہ کیفِ نظر میں کر
 مجھے توس و قزح کی چھاؤں میں پروں سلاتی ہے
 سحر تک وہ مجھے چٹائے رکھتی ہے کیلجے سے
 دب پادوں کرنِ خورشید کی آکر جگاتی ہے

بدل رہی ہے یہ رنج و عذاب کی دنیا
 ابھر رہی ہے نئے آفتاب کی دنیا
 نئے غوام نئی آب و تاب کی دنیا
 وہ رنگ و نور کی محفل شباب کی دنیا

سلام سرخ شہیدوں کی سرزمین سلام
 سلام غزم ملیں آہنی یقین سلام
 مجاہدوں کی چمکتی ہوئی جبین سلام
 دیار ہند کی محبوب ارض چین سلام

تماشائی

ادھر آ، اے مرے ناداں تماشائی ادھر آ

نہیں ہے ہم میں کوئی آلِ قبصر آلِ عثمانی
نہیں ہے گنجِ قاروںِ تختِ جمِ تختِ سلیمانی
نہ ہم میں طفلِ دستِ نر نہ ہم میں طفلِ سبحانی
خدا سو یا ہوا ہے جل رہی ہے شمعِ شیطانی
نہیں رکھتے ہیں کچھ بھی نورِ عرفانی تو رکھتے ہیں
محل رکھتے نہیں ہیں زورِ طغیانی تو رکھتے ہیں

ادھر آ، اے مرے ناداں تماشائی ادھر آ

(ناتمام)

وہی ہیں یادیں وہی آہِ صبح گاہ کا رنگ
نہ اب وہ پہلی سی باتیں نہ نگاہ کا رنگ

کبھی کبھی کی ملاقات تھی سو وہ بھی نہیں
رہا نہ دہریں اب لطف گاہ گاہ کا رنگ

دھڑک گئے ہیں کبھی دل، کبھی جھکی ہے نظر
کہاں چھپا ہے کسی سے کسی کی چاہ کا رنگ

اُسی ادا سے اُسی بانگین کے ساتھ آؤ
 پھر ایک بار اُسی انجن کے ساتھ آؤ

ہم اپنے ایک دل بے خطا کے ساتھ آئیں
 تم اپنے محشر دار و رسن کے ساتھ آؤ

فسوں کی رات میں اُرتے ہوئے سے افسانے
 یہ کاکلوں کی سلونی گھٹا رہے نہ رہے
 کہ پھر یہ رات یہ ٹھنڈی ہوا رہے نہ رہے

بنتے رہے بگڑتے رہے کاروبارِ شوق
 اک ہم کہ آرزو کا سہارا بنے رہے